

Programme des
FORMATIONS CMLO
Cycle d'initiation

Les genres de la littérature orale : 22 au 26 janvier 2018

Les ancrages culturels de la littérature orale : 19 au 23 mars 2018

Les applications contemporaines de la littérature orale : 28 mai au 1^{er} juin 2018

Objectifs :

Ce cycle de formation est destiné aux personnes souhaitant acquérir une formation théorique sur la littérature orale.
Les séminaires se proposent de donner les fondements théoriques et pratiques de cette discipline.

Cmlo

15 quai Boissier de Sauvages – 30100 Alès

Tél : 04 66 56 67 69 – Fax : 04 66 56 50 38

Courriel : cmlo@wanadoo.fr

Site : www.euroconte.org

Siret : 401 949 524 00045 – APE 9002Z

Déclaration d'activité de prestataire de formation n° 91 30 01474 30



LES GENRES DE LA LITTÉRATURE ORALE

Lundi

Mythologie :

Qu'est-ce qu'un mythe? - Fonctions du mythe dans une société traditionnelle et dans nos sociétés contemporaines - Comment se repérer dans les systèmes mythologiques? - Comparaison de plusieurs systèmes mythologiques (Inuit, Germanique, Dogon)

Atelier

Mardi

Épopée :

Qu'est-ce qu'une épopée? - Le récit épique et l'oralité - Les héros et l'épopée - La relation du mythe et l'épopée - Analyse et comparaisons de diverses épopées (Gilgamesh, Mamé Alan, le Soundiata, Le Kalevala ...)

Atelier

Mercredi

Légende :

Qu'est-ce qu'une légende? - Les divers types de légendes (légendes toponymiques, historiques, dorées, contemporaines...) - Prise en compte de différentes légendes relatives à des régions particulières - L'ancrage culturel de la légende

Atelier

Jeudi

Les contes :

Qu'est-ce qu'un conte? - Les divers types de contes (facétieux, sagesse, fantastiques, étiologiques, randonnée...) - Travail particulier propre à chaque conte - Création d'un répertoire - L'art du conte - Comment préparer un conte? - Comment le mémoriser? - Conter ou raconter?

Atelier

Vendredi

Le conte merveilleux :

Qu'est-ce qu'un conte merveilleux? - Structure des contes merveilleux - Leur classification internationale - La lecture symbolique de ces contes - Analyse et comparaison de quelques contes merveilleux (Jean de l'Ours, La fille aux mains coupées, Cendrillon, Peau d'âne...)

Bilan de la semaine de formation

Formateurs : Pascal Quéré, conteur et Kamel Guennoun, artiste conteur (pour les ateliers pratiques)

LES ANCRAGES CULTURELS DE LA LITTÉRATURE ORALE

La plupart des contes, même s'ils aspirent à l'universalité, sont portés (transportés) à partir de quelque part et ce quelque part n'est pas neutre dans le sens et la forme du conte. Les contes sont souvent des témoins très précis des cultures. C'est dans cette direction que je souhaite vous amener lors de cette semaine de formation.

Lundi

La littérature orale celtique :

Qu'est-ce qu'une culture? - En quoi influence-t-elle les récits de la littérature orale? - Qui sont les Celtes? - Mythologie et littérature orale - Littérature orale bretonne, littérature orale écossaise - Les grands motifs celtiques

Atelier

Mardi

La littérature orale inuit :

La relation de l'environnement social et physique sur les contes - Esquimaux ou Inuit? - Les premiers grands collecteurs de littérature orale dans le Grand Nord - Qui sont les Inuits? - Le chamanisme et sa relation au récit de littérature orale - La mythologie Inuit et sa relation aux contes - Textes de références

Atelier

Mercredi

La littérature orale germanique :

Qu'est-ce qu'un symbole culturel? - Qu'est-ce qu'un archétype? - La problématique indo-européenne - Qui sont les Germains? - Mythologie et littérature orale - Les personnages de la mythologie germanique - Textes de référence

Atelier

Jeudi

La littérature orale du Maghreb :

La relation du récit à la langue - Les récits et leurs portées idéologiques - Histoire et identités culturelles du Maghreb - Qui sont les Kabyles? - Qui sont les Touaregs? - L'invasion arabe dans le Nord de l'Afrique (Geste Hilalienne et ses héros) - Mythologie et littérature orale d'Afrique du Nord - Les personnages de la mythologie arabe - Textes de référence

Atelier

Vendredi

La littérature orale africaine :

La spécificité de l'oralité africaine - L'Afrique une multiplicité de cultures? - Le griot, son rôle et sa formation - La littérature orale et l'initiation en Afrique - Le répertoire pygmée - Textes de référence

Bilan de la semaine de formation

Formateurs : Nathalie Krajcik, conteuse, Marc Aubaret, formateur au CMLO et Kamel Guennoun, artiste conteur (pour les ateliers pratiques)

LES APPLICATIONS CONTEMPORAINES DE LA LITTÉRATURE ORALE

La littérature orale ne se limite pas à un rôle culturel ou folklorique, elle a ses fonctions contemporaines et on la retrouve dans de nombreux domaines scientifiques ou dans des applications d'ordre éducatif ou thérapeutique. C'est pour prendre connaissance de ces divers secteurs que nous organisons cette semaine d'initiation.

Lundi

Littérature orale et Thérapie :

Comment la littérature orale peut entrer dans le cadre de certaines thérapies ? - La force symbolique du récits - La littérature orale en orthophonie - La littérature orale et les enfants autistes - Archaïsme et littérature orale - Psychanalyse et littérature orale (Freud, Jung, Mélanie Klein ...)

Atelier

Mardi

Littérature orale et Anthropologie (thématique sous réserve)

Comment la littérature orale peut permettre de comprendre certaines spécificités culturelles? - La littérature orale et les sociétés contemporaines - Les grands anthropologues et la littérature orale (C. Levi-Strauss - Daniel Fabre - Jean-Noël Pelen ...)

Atelier

Mercredi

Littérature orale et pédagogie :

Comment le conteur peut intervenir en classe? - Le conte et l'apprentissage de la langue? - Le conte et l'apprentissage de la lecture? - Apprendre à conter aux enfants - Les contes avec les maternelles - Savoir choisir son répertoire?

Atelier

Jeudi

Littérature orale et animation :

Créer des animations à partir de la littérature orale? - La légende pour mieux comprendre la ville - Les légendes contemporaines dans les quartiers - Les contes et légendes pour organiser des randonnées - Créer des sentiers botaniques à partir du légendaire des plantes

Atelier

Vendredi

Littérature orale et illettrisme :

De l'oralité à la lecture - Du bien savoir-dire au bien savoir-écrire - Les techniques d'oralisation et d'oralité - Se servir de l'image mentale - Travail oral sur la structure des récits - Enregistrement et passage à l'écriture - Histoires de vie

Bilan de la semaine de formation

Formateurs : **Pascaline Roux**, orthophoniste, **Catherine Caillaud**, professeur et conteuse professionnelle, **Marc Aubaret**, formateur au CMLO et **Kamel Guennoun**, artiste conteur (pour les ateliers pratiques)

INFORMATIONS PRATIQUES

COMPOSITION DES SEMINAIRES DE FORMATION

Chaque séminaire est composé d'une partie théorique suivie d'atelier pratique.

Important :

Ces trois semaines d'initiation sont conçues comme une formation progressive. **Il est préférable d'envisager une participation aux semaines 2 et 3 en ayant soit assisté aux semaines précédentes**, soit en ayant la certitude de posséder les acquis proposés lors de ces semaines. Une participation partielle est possible mais il est évident que les acquis ne seront pas opérationnels de façon aussi efficace. Par correction pour les stagiaires ayant participé aux semaines précédentes, il sera impossible de revenir sur les notions déjà traitées.

LIEU

CMLO – 15 quai Boissier de Sauvages - 30100 ALES

HORAIRES

De 9h30 à 12h30 - 14h00 à 17h00

Atelier : 18h00 à 20h00

HEBERGEMENT

Liste des lieux d'hébergement sur demande

MODALITES D'INSCRIPTION

COUT DE LA FORMATION

* **Prise en charge employeur** : 3 semaines, 114h : **1809 €**

* **Individuel** : 3 semaines, 114h : **1005 €**

Adhésion Individuel : **30 €**

Le coût de la formation concerne uniquement les frais pédagogiques.

INSCRIPTION

Date limite : 30 jours francs avant début du stage,

ARRHES

Versement d'arrhes : 335 €, pour pré-inscription (chèque à l'ordre du CMLO)

Les arrhes restent acquises en cas de désistement de votre part moins de 15 jours francs avant le début du stage.

CONDITIONS D'ADMISSION

Tout public à partir de 16 ans

EFFECTIF

mini 10 personnes, maxi 15 personnes

CERTIFICATS DE STAGE

Le CMLO remettra à l'issue de chaque session un certificat justifiant de la présence du stagiaire, sans jugement sur la qualité des acquis.

**Formation « Initiation à la littérature orale »
Fiche d'inscription 2018**

- 22 AU 26 JANVIER 2018
- 19 AU 23 MARS 2018
- 28 MAI AU 1ER JUIN 2018

Prénom :

Nom :

Adresse :
.....
.....
.....

CP Ville :

Tél :/...../...../...../.....

Tél portable :/...../...../...../.....

Fax :
...../...../...../.....

Courriel

Profession

Secteur public

Secteur privé

Le nombre de place étant limité, l'inscription sera effective après réception des arrhes (335€) pour réservation.

Fiche d'inscription et chèque d'arrhes à renvoyer au
CMLO – 15 quai Boissier de Sauvages – 30100 Alès